

Crnogorski simfonijski orkestar nastupio na sceni nacionalnog teatra u Podgorici

Naši muzičari odmjerili snagu kroz Dvoržaka

Gost iz Švedske, violončelista Torfil Teden opravdao je svjetski ugled izvodeći solističku dionicu u Koncertu za violončelo i orkestar u h-molu



UIGRAN ANSAMBL: Sa koncerta u CNP

PODGORICA - Izvođenje djela češkog kompozitora Antonija Dvoržaka uvijek je izazov za svaki orkestar. Tom izvođačkom i umjetničkom izazovu preksinoć je uvjerljivo odgovorio Crnogorski simfonijski orkestar, koji je pod upravom dirigenta Alekseja Šatskog na sceni CNP izveo dva djela čuvenog češkog umjetnika.

Pred solističkim izazovom na ovom koncertu bio je gost iz Švedske, violončelista Torfil Teden.

Publika u muzici

Jedan od najcjenjenijih muzičara u Skandinaviji preksinoć je opravdao svjetski ugled, izvodeći solističku dionicu u Dvoržakovom Koncertu za violon-

čelo i orkestar u h-molu. Muzička stručna javnost je jedinstvena u ocjeni da je ovo Dvoržakovo djelo jedan od „biserâ“ solističke literature za violončelo. Zašto je to tako, uvjerala se i publika preksinoćnjeg koncerta, koja je švedskog umjetnika dugim aplauzom nekoliko puta vraćala na scenu. Ipak, mimo uobičajene prakse, bis je izostao. Teden se povukao sa scene i prepustio orkestru da nakon pauze izvede Dvoržakovo Simfoniju broj 8 u G-duru. Nakon koncerta, direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko

Crnogorski simfonijski orkestar sljedeći koncert održaće 10. februara na sceni CNP

Mirković prokomentarisao je za Pobjedu da Dvoržakove kompozicije zahtijevaju veliki uigran ansambl, kao i jednu vrstu senzibiliteta koja se stiče nakon više godina sviranja.

- Izuzev Slovenske igre koju smo svirali ranije, orkestar se prvi put uhvatio ukoštac sa ozbiljnim Dvoržakovim kompozicijama. Za orkestar je to korisno, jer ne samo da smo publici to približili, nego je to šansa i da vidimo koliko možemo u ovom trenutku. Možemo biti zadovoljni, ali istovremeno ovakav program nam ukazuje da ima-

mo još puno prostora da napredujemo - kazao je Mirković.

Čekajući zgradu

On je ponovio da nedostatak adekvatnog prostora za probe i izvođenje koncerata onemogućava Crnogorski simfonijski orkestar da svira u okviru svojih kapaciteta.

- Kada budemo ušli u svoju zgradu, priređivaćemo programe koji imaju svi ozbiljni orkestri. Uobičajen ritam je od pet do šest proba nedjeljno i koncert.

Dakle, četiri nova programa u toku mjeseca za orkestar je standard - kazao je Mirković. Crnogorski simfonijski orkestar sljedeći koncert održaće 10. februara na sceni CNP, kada će kao solista nastupiti izraelski flautista Ejal Ein-Habar. **J.N.**

Ovakav program ukazuje da imamo još prostora da napredujemo - kazao Žarko Mirković